

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 99 (3910)

Вторник, 19 августа 1958 г.

Цена 40 коп.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

Каждый писатель прежде всего доказывает тем, что он — голос своего народа, голос своего времени. Этот истина не требует доказательств. Весь опыт мировой литературы служит ее иллюстрацией. И если мы обратимся к практике советской литературы, привезенной активно помогать народу в его борьбе за коммунизм, то мы увидим, что для каждого писателя материал сегодняшнего дня — главный источник вдохновения.

Иначе и не может быть. Советский писатель видит свое призвание в смысле вторжения в жизнь, он участник и певец великих дел и свершений, он гордится высоким званием помощника партии. Он верен идеям нашей Коммунистической партии, которая на протяжении долгих десятилетий мудро и заботливо ведет народ к счастливому будущему. Во всех повседневных делах Коммунистической партии видят эта великая цель. И как же советский писатель может быть в стороне от тех будничных, но подлинно исторических дел, которыми полна жизнь страны! Это наши современники скажут сокращают пространство и время. Это они делают то, чего не мог достичь былинный Святогор, преодолевают силу земного ограничения. Это наши люди восхищают мир своими знаниями, умением, искусством, своей непреклонной волей к миру и творчеству.

Сегодняшний гражданин Страны Советов, наш современник — человек новый, небывалый. Ему в высокой степени присуще чувство ответственности перед историей, перед будущим. Он до конца предает идеям коммунизма. Скромный, деловой, упорный, ценищий силу коллектива, романтически увлеченный высокими целями, умеющий преодолевать трудности, — таков советский человек середины XX века.

Полностью воссоздавши образ героя нашего времени, запечатлев его действия — вот главная задача советской литературы. Без глубокого проникновения в сегодняшний день, без острого чувства нового писатель не в силах создавать действенное и большое искусство. Об этом всегда напоминала партия, это всегда было предметом ее забот. Когда после первой русской революции А. М. Горький написал свою знаменитую повесть «Мать», В. И. Ленин сказал о ней: «... книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя». В. И. Ленин ввел «Мать» в «чтение современности книгой». Ленинские слова великих писателей восприняты как самую высокую похвалу.

Этот исторический пример должен постоянно помнить наши писатели. И сегодня нужны книги «современные», книги, в которых наш читатель узнал бы себя, своих товарищей и прочел бы эти произведения с большой пользой. Такие книги рождаются в гуще народной жизни, там, где кипение великих работ. Н. С. Хрущев, обращаясь к писателям, не раз призывал и призывает их быть ближе к народной жизни и борьбе, учить понимать величие и значение наших сегодняшних задач.

К сожалению, в литературной среде и сегодня имеют хождение неверные взгляды на проблему современности. Некоторые склонны бесконечно расширять тему современности: по их мнению, она включает любой материал — от наследия до наших дней, — лишь бы он был освещен с позиций сегодняшнего дня. Такое расширяющее толкование темы современности, по существу, уводит писателей от современности — от больших сегодняшних дел народа. Подобные взгляды высказывались и на организованной Московским отделением Союза писателей дискуссии «Темы современности в произведениях прозы последних лет», и в печати, в некоторых статьях, опубликованных в «Литературной газете» и в газете «Литература и жизнь». На этот серьезный недостаток, обнаружившийся в «Предсъездовской трибуне» «Литературной газеты», совершенно справедливо указала «Правда» в своей передовой статье «Высокое признание советского писателя», опубликованной 17 августа.

Неверное толкование темы современности в статье Фатыха Хусни «Глубокое течение или пульзы на поверхности?» встретило убедительную критику в ста-

В НЕБОЛЬШОЙ цеховой комнате Калининского комбината искусственного волокна, расположившегося на несколько километров по трассе Москва — Ленинград, мы встретились с директором одного из крупнейших будущих институтов страны И. Зеленовым. Здесь — времененная его резиденция. Он лежит из шкафа толстые книги. Одну, другую, третью... На массивных желтых переплетах выписано: «Проектное задание ВНИИСС». Столбцы цифр и множество аккуратно сложенных чертежей. Они рисуют яркую картину будущего крупного центра одной из ведущих областей химической науки — Всесоюзного научно-исследовательского института синтетических волокон.

Это будет большой научный городок. Он берегут на волжском берегу обширную территорию в 25 га. Мозг и сердце института —

РОЖДЕНИЕ КОМБИНАТА

Все полупрофильные лаборатории расположены на громадном четырехэтажном корпусе. В двухах лабораторных помещениях пятьсот химиков, физиков, биологов, механиков, энергетиков будут вести разносторонние исследования, создавать новые химические волокна из различных полимеров, разрабатывать методы их промышленного освоения. Здесь разместится и своеобразный «стол заколов». Он будет получать поколения материалов, которых нет природе, но которые нужны человеку, промышленности, технике.

К центральной лаборатории примкнет корпус органического синтеза — мир чудесных превращений. Его сотрудники первыми займутся поисками новых полимерных соединений, подготовкой их к промышленной переработке. Ее кол-

лектив даст заводам все необходимое для организации новых производств.

В соседнем корпусе двести пятьдесят сотрудников станут работать с так называемыми карбонатными волокнами. К ним относятся нитрон и другие волокна из различных полимеров, называемые гетероприммы.

Кроме атомов углерода, они содержат атомы кислорода, азота, серы и других элементов. К ним относятся поламинидные и полизифирные волокна типа нейлонов, лавсанов, карбона и других.

Четыреста химиков, конструкторов, физиков, технологов различных специальностей будут «довать» начальные лаборатории работы, переключать их на промышленные реальности и масштабы. Установка может выпускать в сутки более тонн разных опытных волокон. Ее кол-

Товарищу Козлову Фролу Романовичу

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР сердечно приветствуют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего пятидесятилетия.

От всей души желаем Вам, дорогой Фрол Романович, многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо нашей великой Родины, советского народа, во имя победы коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
МИНИСТРОВ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

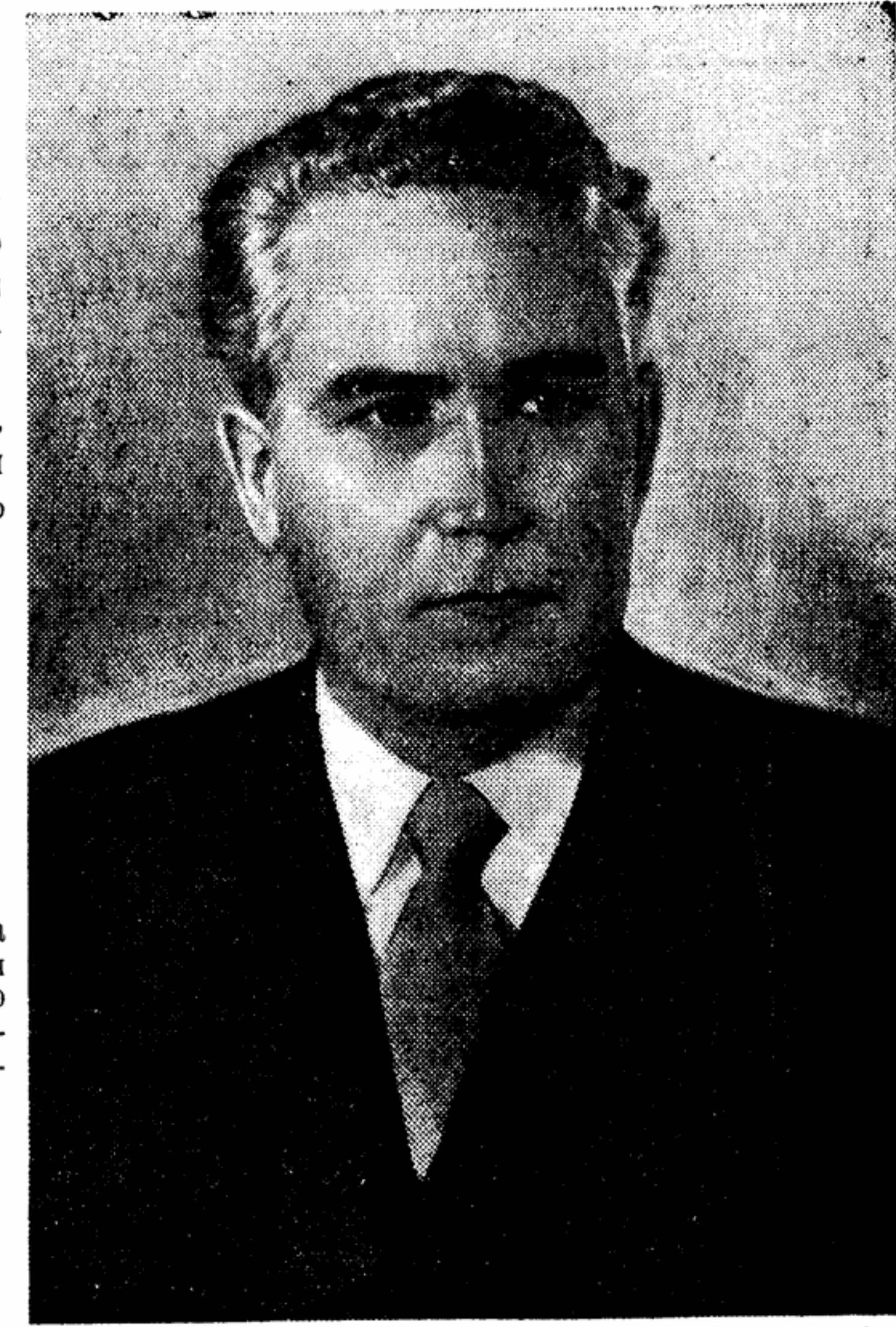
О награждении товарища Козлова Ф. Р. орденом Ленина

В связи с пятидесятилетием со дня рождения члена Президиума Центрального Комитета КПСС, Первого заместителя Председателя Совета Министров СССР товарища Козлова Ф. Р. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, наградить товарища Козлова Фрола Романовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 августа 1958 г.



САМОЕ ВАЖНОЕ

Серги ЧИЛАЯ

ИСТОРИЯ мировой литературы красноречиво подтверждает, что все истинно великие писатели были таковыми прежде всего потому, что отображали в своих произведениях современную им действительность. Именно живая, горячая, кипучая, развивающаяся действительность всегда была, есть и будет главным предметом интереса литературы. Пушкин и Лермонтов, Бальзак и Стендаль, Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели, Толстой и Горький — все они были пристрастными летописцами своего времени, а потому — властителями дум. Когда мы стремимся представить себе, как в ту или иную эпоху, в той или иной стране жили люди, какие цели ставили перед собой, какие страсти их волновали, мы, естественно, прибегаем к помощи книг, к помощи писателей. Причем это касается не только крупнейших представителей классической литературы. Даже древние грузинские гимнографы и агиографы, очарованные религиозным энтузиазмом, старались нарисовать картины политической, экономической и культурной жизни Грузии *своего* времени. Без этой цепи летописи были бы всего лишь собранием легенд и мифов. Я напоминаю об этом, чтобы некоторые авторы исторических романов, похваляющиеся своими многотомными сочинениями и выговаривающими себе право на интересоваться текущей жизнью, задумались над тем, что покрыты пылью летописи, из которых они заимствуют факты и сведения, были когда-то документами сугубо злободневными.

Воистину достоин почтания тот писатель, кто, руководствуясь передовыми идеями своей эпохи, посыпает ей свой талант, свое творчество.

Но можно ли утверждать, что все темы современности для нас одинаково ценные? Нет, каждой эпохе присущи свои актуальные, главные проблемы, и тот, кто берется художественно решать их, то по праву считается современниками и потомками выше других, тот, безусловно, более активен в помощи народу и прогрессу. Пожалуй, И. Бараташвили не стал бы художником высшего ранга, если бы ограничился воспроизведением «девушки у форпоста», если бы его поэзия не украсила произведения такого общественно-актуального звучания, как «Меридиан» и «Судьба Грузии». Величие и бессмертие Пушкина не только в таких общечеловеческих стихах, как «Я вас люблю», а еще более в том, например, что он создал «Евгения Онегина», энциклопедию своего времени.

Для советской литературы внимание к современной теме — не только славная традиция, но и необходимость. Несмотря на то, что не могли сразу же открыться все возможности современности, писатели с современностью не сошлись. Их не устраивали соревнования между темами и авторами, самому нужному, самому отчаянно важному.

Есть еще одно обстоятельство, в силу которого значение темы современности возрастает именно для советского писателя.

Передовые художники прошлого, как известно, часто вынуждены были бежать в прошлое. Иногда потому, что не могли прямо сказать о сегодняшнем своем дне, что они думали о нем; иногда потому, что современная им жизнь не соответствовала пафосу их творчества, не давала импульса их материала. Флобер мечтал о крупных характеристиках, а вокруг него кишили мелкие людишки, мещане, алтекари Ома. Тогда писатель стал фантазировать о том, что он не мог найти в окружении его жизни, и появилась «Садко». Главный пафос нашего великого поэта Важа-Пшавела — пафос героического. Но в его время, в его жизненных обстоятельствах героическое приходилось искать в величественных легендах.

Наша советская жизнь разрешила эти противоречия. В ней художник любой творческой индивидуальности может найти то, что будет ему «по душе». Наша жизнь, жизнь людей, строящих коммунизм, не может не вдохновлять каждого писателя на творчество, главной центральной которого будет служение народу, помочь ему в великом историческом деле. Н. С. Хрущев призвал писателей показать новых людей, новых героев, воспитанных советской эпохой. «Эти новые люди, —

говорил он, — являются борцами за свободу и честь человечества, воплощающими в себе высокие душевые качества и черты коммунистической морали. Укрепление связи с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельности поможет писателям и художникам преодолеть устаревшие представления о наших людях, познать их душу, их характер, думы и чаяния и создать в повестях, романах, поэмах и пьесах, в произведениях киноискусства, живописи и музыки правильные и яркие образы наших современников». Разве из этих слов не видно, что укрепление связи литературы и искусства с жизнью народа прямым предполагает, во многом прямо зависит от того, какое внимание мы будем уделять теме современности? Итак, обращение к опыту классиков, и советских писателей и размышления о воспитательной функции советской литературы — все приводят нас к выводу: главное внимание — теме современности!

Казалось бы, вопрос ясен.

И все-таки не обходится без путаницы, без каких-то странных недомоганий. Не является ли, мол, призыв к изображению современности всего лишь синонимом амбициоза? Нет ли здесь недочета специфики искусства? Странные, повторяющиеся, недомогания. Никто не говорит об эмигризме. Вдумаемся в выступления Н. С. Хрущева. Перед тем как говорить о литературе и искусстве, он обрисовал те закономерности, согласно которым развивается наше сегодня. Не эмигризует ли искусство? Странные, повторяющиеся, недомогания. Вдумаемся в выступления А. С. Хрущева. Перед тем как говорить о литературе и искусстве, он обрисовал те закономерности, согласно которым развивается наше сегодня. Не эмигризует ли искусство? Странные, повторяющиеся, недомогания. Вдумаемся в выступления А. С. Хрущева. Перед тем как говорить о литературе и искусстве, он обрисовал те закономерности, согласно которым развивается наше сегодня. Не эмигризует ли искусство? Странные, повторяющиеся, недомогания. Вдумаемся в выступления А. С. Хрущева. Перед тем как говорить о литературе и искусстве, он обрисовал те закономерности, согласно которым развивается наше сегодня. Не эмигризует ли искусство? Странные, повторяющиеся, недомогания.

Современности завоевывает у читателя особую любовь и популярность, потому что свою книги он посыпает, как выразился однажды Павленко, «самому острому, самому нужному, самому отчаянно важному». Художник современности завоевывает у читателя любовь и популярность, потому что свою книги он посыпает, как выразился однажды Павленко, «самому острому, самому нужному, самому отчаянно важному».

Есть еще одно обстоятельство, в силу которого значение темы современности возрастает именно для советского писателя.

Передовые художники прошлого, как известно, часто вынуждены были бежать в прошлое. Иногда потому, что не могли сразу же открыться все возможности современности, в том, что американские агрессоры вторглись в Ливан и Иорданию, однако же американские, ни английские юристы и историки не смогли выдумать ничего пугового в обосновании этой возможительной амбиции. Ссылки на мифическую «косвенную агрессию» не выдерживали никакой критики.

Не помогла делу и речь президента Эйзенхауэра, выступившего 13 августа на Чрезвычайной сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Выступивший им план из шести пунктов обещал самого главное: «если вы найдете юристов и историков, которые докажут, что у вас имеются на эту землю неоспоримые права». Действуйте в полном соответствии с этим принципом, американо-английские агрессоры вторглись в Ливан и Иорданию, однако же американские, ни английские юристы и историки не смогли выдумать ничего пугового в обосновании этой возможительной амбиции.

Конец минувшей недели мистер Даллас провел в Янгстауне, наслаждаясь зеркальными парусными гонками. Об этом сообщила советская пресса, но без задней мысли: показать, что по мнению мистера Далласа есть спокойно в подножии мириад. А между тем у моряков-подводников нет равных смет. Никаких оснований для успокоения. Положение остается весьма напряженным, опасность войны не близким и Среднем Востоке по-прежнему великим. Оккупированные страны стоят под сапогом интервентов. Пока же Даллас наблюдал за гонками швербертов, американские войска начали в Ливане строительство долговременных военных укреплений и казарм. Корреспондент «Нью-Йорк таймс» Уэллес сообщает из Иордании, что король Хусейн и его правитель-министр эр-Рифаи усиливают чистку в армии и среди гражданского населения; «перты» переполнены и нормальное управление страной, по существу, прекратилось. Никто не знает, что произойдет дальше. Очевидно, что подобная обстановка военного диктаторства при поддержке английских войск и американских долларов не может сохраняться вечно».

Только вывод американо-английских войск из Ливана и Иордании разрадит обстановку на Ближнем и Среднем Востоке, предотвратит военный взрыв и откроет путь мирному регулированию в этом районе мира. Любой план, не предусматривающий ухода интервентов, какими бы блестящими он ни был посыпан, не уводит миротворцев от общности общественности.

ЛИТЕРАТОР

ЗА РУБЕЖОМ

События и комментарии

Фальшивая позолота

Принципиальная, благородная позиция Советского Союза произвела большое впечатление на многих делегатов ООН. «Делегаты в общем пришли к выводу», — сообщает агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл, — что задача Чрезвычайной сессии сузилась к обсуждению формулы вывода вооруженных сил из Ливана и Иордании... Долгосрочные аспекты широкого плана президента Эйзенхауэра придется, по-видимому, отложить для дальнейшего изучения, указали делегаты». Это же не доходит до самой сущности дела, Эйзенхауэр не доказывает, что попытка увести Генеральную Ассамблею от обсуждения самого главного и неосторожного вопроса провалилась!

Конец минувшей недели мистер Даллас провел в Янгстауне, наслаждаясь зеркальными парусными гонками. Об этом сообщила советская пресса, но без задней мысли: показать, что по мнению мистера Далласа есть спокойно в подножии мириад. А между тем у моряков-подводников нет равных смет. Никаких оснований для успокоения. Положение остается весьма напряженным, опасность войны не близким и Среднем Востоке по-прежнему великим. Оккупированные страны стоят под сапогом интервентов. Пока же Даллас наблю

ПРАВ ЛИ ПРОФЕССОР ВЕРЗИЛИН?

НАРДУ с большими достижениями как по количественному охвату обучением, так и по овладению нашей молодежью основами наук современной советской школы, однако, имеет и крупные недостатки. Главный из них — отрыв обучения от жизни, от труда и производства. Средняя школа-дестялька, ставившая своей основной задачей поступление окончивших школу в высшие учебные заведения, то сих пор слабо обеспечивает подготовку молодежи к практической деятельности, к труду. Об этом говорил в своем выступлении на XIII съезде комсомола Н. С. Хрущев.

Вся педагогическая общественность в настоящее время горячо обсуждает положение, выдвиннутое в выступлении Н. С. Хрущева. Учителя, работники организаций народного образования, деятели педагогической науки приступили к творческой разработке путей и средств осуществления ведущего принципа марксистско-ленинской педагогики — соединения обучения с производительным трудом. В этой связи у нас вызывает недоумение выступление в «Литературной газете» от 26 июня с. г. члена-корреспондента Академии педагогических наук проф. Н. Верзилина. В своей статье «Мысли о перестройке школы» он в категорической форме высказывает ряд соображений. Ссылки автора, приведенные для обоснования своих взглядов и предложений, на авторитет Академии педагогических наук не только не отражают в какой-либо мере исследования академии и ее институтов по указанной в статье проблеме, а в значительной степени расходятся с ними.

Проф. Н. Верзилин для обоснования своих мыслей о перестройке школы ссылается на имеющиеся в нашей жизни противоречия: между расширением образования молодежи и возможностями учиться в вузах; между развитием науки, техники и содержанием среднего образования; между задачами общего образования и профессиональной подготовкой обучающихся в средней школе для работы на производстве; между нагрузкой учащихся и их возможностями справиться с этой нагрузкой; между интересами молодежи, свободой выбора ими профессии и прохождением узкой производственной практики на «канатной фабрике» и т. д. Уже простой перечень проблем, на которые авторитет Академии противоречий, решение которых требует глубокого исследования, изучения опыта школы, серьезно поставленного педагогического эксперимента, тщательно обоснованных выводов из него, свидетельствует о той легкости, которой автор подходит к решению указанных выше вопросов. Многое из его утверждений ничем не подтверждено, не обосновано или в неправильном виде трактуется важные проблемы народного образования.

Так, в одном небольшом абзаце своей статьи проф. Н. Верзилин категорически утверждает, что «увеличение часов на профессиональную подготовку значительно снижает общее образование», «попытка соединить обучение с производительным трудом на заводе тоже дает отрицательные результаты», «учащиеся, работающие один день на заводе, а другой в школе, не могут сосредоточиться ни у станка, ни в классе». По мнению И. П. Павлова, у них нарушается привычное состояние и рассасывается внимание». Эти утверждения автора являются результатом отдельных, возможно, псевдических, попыток перестройки учебно-вспомогательной работы (школа № 44 Ленинграда), а также недостаточного знакомства автора с достижениями передовых школ. Опыт работы школ на новом учебном плане в течение двух лет, эксперимент Министерства просвещения РСФСР и Академии педагогических наук, организованный в 1957/58 учебном году в пятидесяти школах Федерации с целью получения ответа именно по указанным вопросам, проф. Н. Верзилинами игнорируются.

В высказываниях В. И. Ленина о школе спектика ее, как советской, была определена самим ее наименованием — «стру-

довая школа». Основная задача такой школы — осуществление тесной связи обучения с общественным производственным трудом и подготовка на этой основе всесторонне развитых членов коммунистического общества. Необходимо трудом вместе рабочими и крестьянами, как средства коммунистического воспитания молодежи, была ярко обрисована В. И. Лениным на III съезде комсомола. Выступление Н. С. Хрущева на XIII съезде ВЛКСМ развивает и конкретизирует в новых современных условиях требование соединять обучение и воспитание подрастающих поколений с трудом.

Положительное значение опыта советских школ, сделавших попытку соединения обучения и воспитания с производительным трудом в промышленности и сельском хозяйстве (таков опыт Украины, Российской Федерации в школах, работающих по новому учебному плану, и особенно опыт пятидесяти школ), в своей сущности не вызывает теперь каких-либо сомнений.

Конечно, здесь много трудностей, нерешенных вопросов. Однако накопленный опыт дает необходимый материал для обоснованного решения на старшей ступени обучения в школе проблемы общего и политехнического образования в единстве со специальной подготовкой учащихся к производительному труду.

На недавно проведенном большом совещании при Министерстве просвещения РСФСР подробно изложены свой опыт те школы, в которых в 1957/58 учебном году работали по новому плану специальности выделенные (9-е и 10-е) классы. В этих классах половина учебного времени используется на общее образование, а половина — на производственное обучение. Срок обучения в этих классах увеличен до 11 лет. Например, в школе № 475 Москвы учащиеся опытного, 10-го класса три дня в неделю учатся, а три дня работают на заводе малолитражных автомобилей. Здесь на практике юноши и девушки изучают ставки с автоматическим управлением, счетные аналитические машины и т. п. Все, как одни, учащиеся этой школы, выступая в заводской газете, выражали полное удовлетворение своими занятиями. Ученики по-новому стало интереснее и проявляли как на уроках, так и на заводе, где учащиеся овладевают профессиями, требующими серьезной общеобразовательной и специальной подготовки. В академической школе «Памяти В. И. Ленина» в опытном классе 19 часов в неделю отводится на общеобразовательные предметы, а 16 — на специальные: электротехнику и электромонтажные работы, сельскохозяйственное машинно-техническое дело и техническое черчение. Учащиеся этой школы в количестве 28 человек (15 юношей и 13 девушек) во время своего учебы выполняли квалифицированные работы с использованием сельскохозяйственных механизмов и машин, электроустановок, разнообразные слесарно-механические и электромонтажные работы. Учащиеся опытного класса школы «Памяти В. И. Ленина», работая на тракторах в двух колхозах Ленинского района Московской области, добились перевыполнения производственных заданий и в результате имели высокий заработка. Например, 28 учащихся за период с 8 мая по 19 июня (35 рабочих дней) выработали 1121 трудодень, за что ими получено 23 617 рублей. Высший заработка учащихся тракториста за это время 1530 рублей, самый низший 525 рублей. Как показали наблюдения в первые итоги эксперимента, в опытном классе по сравнению с контрольным, то есть обычным 10-м классом, успеваемость выше.

О подобных результатах очень убедительно доказывали и представители опытных классов школы Москвы, Ленинграда, Свердловска и других как городских, так и сельских школ, входящих в состав пятидесяти. Главное достижение школ с производственным обучением и производительным трудом состоит в возможности в едином плане обеспечить среднее образование и производственную

Мысли высокие и мудрые

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ этой клиги, вышедшей в свет в конце прошлого года, обозначено: «М. И. Калинин об искусстве и литературе. Статьи, речи, беседы». Думается, что сейчас, когда широко развертывается подготовка к писательским съездам в республиках и Третьем всесоюзном съезду, внимание зрителя к этим сборникам, писателю окажется чрезвычайно полезным и для писателей и критиков, особенно молодых, и для большого круга людей, любящих литературу.

В сборнике вошли статьи и речи, которые в свое время все мы с живым интересом читали на страницах первоначальной печати. А итоги, в том числе и пишущему эти строки, почастливилось неоднократно лично слышать выступления Михаила Ивановича Калинина. Всех поражало великолепное знание им русской и мировой классики и произведений советских писателей. Поражала меткость и самобытностьечеек явленный искусством, ясность и глубина освещения сущности творческого метода нашей литературы — социалистического реализма и таких важнейших вопросов эстетики, как общественная роль искусства, отношение искусства к действительности, специфика художественного творчества и другие. Сборники военные, эти статьи, речи, беседы дают цельное представление о взглядах на литературу и искусство одного из виднейших деятелей Коммунистической партии и Советского государства, человека огромной культуры.

В качестве приложения в сборнике опубликованы воспоминания о Михаиле

Ивановиче Калинине, принадлежащие племяннику М. Шолохова, Ф. Гладкова, В. Лидину, А. Яблочкиной и ряда других известных писателей и артистов. Написаны очень тепло, сердечно, искренне, эти воспоминания воссоздают живой облик большого и чуткого друга советской литературы и искусства, такого многое послужившего их плодотворному росту.

Из ВШЕНДИХ в сборник высказываний М. И. Калинина многие непосредственно касаются исклучительно важной роли нашей литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудающих, партийной литературе и искусстве, их связи с жизнью народа, с жизнью практической строительной коммунизма — то есть тех проблем, которым наша партия вновь и вновь привлекает внимание писателей, всех деятелей искусства и культуры, несомненно, займет центральное место в работе писательских съездов.

М. И. Калинин говорил, что русская классическая литература славна прежде всего своей пейзажной напряженностью, глубоким социальным содержанием. Это делало нашу литературу народной. Она захватывала, разивала, толкала людей на революционные действия. Не случайно все ее лучшие произведения астетически называли «теснодраматичными». Мы не боимся этого слова, подчеркивал Михаил Иванович. Каждый советский работник на всех поприщах, а тем более в художественном творчестве, в журналистике «должен обладать определенной направленностью и, прямо скажу, партийностью».

М. И. Калинин солов, что далеко еще не все наши литераторы умеют творчески выражать эту направленность, партийность в своих произведениях. Дело-то ведь совсем не в том, чтобы как можно больше раз сказать слова «партийность»,

«социализм» и т. п., а в том, чтобы сами факты, отображеные художником, само течение жизни были изображены реалистически, а нарисованные картины действительности были пропитаны нашими передовыми идеями и, таким образом, приводили читателя к партийности, воспитывали его общечеловеческую линию, и не в формах, а в подходе к явлению, в умении видеть, анализировать, изучать, смело и решительно отделять старое от нового в жизни, в умении бороться за торжество нового, передового. Удача или неудача литературного произведения определяется, по мнению М. И. Калинина, прежде всего, насколько глубока и жизненна мысль,ложенная в его основе. Большая жизненная цель, которая овладевает автором, когда он занимается своей работой, есть главный двигатель его творческой энергии. Мелкая цель рождает разноголосиков.

Если человек в душе коммунист, то он, говорил Михаил Иванович, свое коммунистическое мировоззрение внесет в каждое явление жизни. Он сам со своим мировоззрением проводит коммунистическую линию, и не в формах, а в подходе к явлению, в умении видеть, анализировать, изучать, смело и решительно отделять старое от нового в жизни, в умении бороться за торжество нового, передового. Удача или неудача литературного произведения определяется, по мнению М. И. Калинина, прежде всего, насколько глубока и жизненна мысль,ложенная в его основе. Большая жизненная цель, которая овладевает автором, когда он занимается своей работой, есть главный двигатель его творческой энергии. Мелкая цель рождает разноголосиков.

Отмечая, что наша художественная литература, музыка, живопись, театр и вообще наше художественное мысль в лице ее лучших представителей никогда не забывали «свою служебную роль по отношению к народу», что крупные художники прошлого направили свой талант, свое мастерство в ту сторону, чтобы по своему выражению выразить чаяния народа, и достигли в этом значительных успехов, ибо они были передовым для своего времени людьми русского общества. М. И.

Калинин солов, что дало еще не все наши литераторы уместить творческий язык в своих произведениях. Дело-то ведь совсем не в том, чтобы как можно

специализацию. Уже в первый год опыта многих из этих школ, организовавшие производственное обучение с общественным производственным трудом и подготовка на этой основе всесторонне развитых членов коммунистического общества. Необходимо труда вместе рабочими и крестьянами, как средства коммунистического воспитания молодежи, была ярко обрисована В. И. Лениным на III съезде комсомола. Выступление Н. С. Хрущева на XIII съезде ВЛКСМ развивает и конкретизирует в новых современных условиях требование соединять обучение и воспитание подрастающих поколений с трудом.

Последние годы

Академии педагогических наук, рассматриваются и разрабатываются ею главным образом с точки зрения лучшего обеспечения производственной специализации среднего образования и лучшей подготовки учащихся средней школы к общественному полезному труду. Указанные исследования Академии педагогических наук базируются на данных педагогического эксперимента, проводимого силами научных работников и учителей экспериментальных школ. Такая работа, кроме упомянутой выше школы «Памяти В. И. Ленина», проводится в школе № 204 Москвы, в которой преподается по единому согласованному плану физики машиноведение, электротехника в сочетании с производственным обучением на машиностроительном предприятии. Экспериментально разрабатываются и проверяются методы политехнического обучения в процессе преподавания общеобразовательных предметов цикла естествознания.

Тесно увязывается с указанными во-

просами проблема общественно-политиче-

ского образования и воспитания детей и

молодежи.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

Из сказанного достаточно ясно видна неправильная оценка Н. Верзилиным передового опыта школ и научно-экспериментальных исследований Академии педагогических наук. Так же неверна, на наш взгляд, и ссылка проф. Н. Верзилина на авторитет И. П. Павлова.

САМОЕ ВАЖНОЕ

Юкончание. Начало на 1-й стр.

Очень важно посмотреть, насколько современная тема утвердилась в поэзии, насколько творческий труд советского человека стал ее центром, ее существом. В свое время Г. Табидзе написал стихотворение «Руки».

О сверхчеловеческих,
О невероятных делах
Твердят эти руки:
Бугры и мозоли,
Могучие пальцы,
Персты гладиаторы,—
Как корни
Столетнего дуба,—
Врываются в землю они.

(Как жаль,
Что донные
Еще не умеют
Художник
Этот начертить
Этих невиданных рук!)
Упорным трудом
Этих гигантских ладоней
Возделаны
Долы, поля и луга.
Эти прекрасные руки
Плавят
Руду и железо,
Все, что лежало мертвое,—
Делают живым.
Этих ныне руками
Пламенный труд
Зажигается,
Строится
Новая Грузия,
Славная наша страна.

А новые, молодые поколения поэтов? В полной ли мере ощущим в их стихах этот тогдашний пафос?

Обо всех этих вопросах, связанных с воплощением темы современности, с художественным показом во всех жанрах литературы нынешней творческой — политической и производственной — активности советского человека, надо начать говорить перед следами. Но приходится заниматься разъяснениями, опровергаями путаницы в ясной проблеме. У нас, например, довольно часто ставили смешивать разговор о современной теме с разговором о современных взглядах писателя. Разумеется, исторический роман должен быть современным по взгляду автора. Это в действительности так и есть в лучших наших романах о прошлом — романах А. Толстого, М. Ауэзова, Ш. Дадашева, например. Нашей литературе нужны все жанры, в

ВЫШЛИ В СОВЕТ...

Книги по литературоведению

Бакинов В. Роман Роллан в 1914—1924 годы. Издательство Ленинградского университета. 228 стр. 4 700 экз. 6 руб. 10 коп.

Веселовский Т. Творчество А. Н. Толстого. Пособие для учителей. Учпедгиз. 212 стр. 40 000 экз. 3 руб. 80 коп.

Вопросы советской литературы. Сборник статей. Ч. I. Жизнь замечательных людей. 90 000 экз. 10 руб. 50 коп.

Маркович Ю. Бородина и его песни. Критико-биографический очерк. Гослитиздат. 235 стр. 30 000 экз. 7 руб.

«Лев Толстой». Материалы и публикации. Тульское книжное издательство. 231 стр. 3 000 экз. 8 руб. 65 коп.

Математика Германской Демократической Республики. Сборник статей. Издательство Академии наук СССР. 475 стр. 10 000 экз. 19 руб.

Гроссман Л. Пушкин. 2-е издание. «Молодая гвардия». 520 стр. Жизнь замечательных людей. 90 000 экз. 10 руб. 50 коп.

Маркович Ю. Бородина и ее песни. Критико-биографический очерк. Гослитиздат. 235 стр. 30 000 экз. 7 руб.

«Лев Толстой». Материалы и публикации. Тульское книжное издательство. 231 стр. 3 000 экз. 8 руб. 65 коп.

Математика Германской Демократической Республики. Сборник статей. Издательство Академии наук СССР. 475 стр. 10 000 экз. 19 руб.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Мейхан Б. Вопросы литературы и истории. Сборник статей. «Советский писатель». 531 стр. 20 000 экз. 11 руб. 95 коп.

О политической партии в области литературы и искусства. Сборник статей. 357 стр. (Альбом общеобразовательный). При НИИ КПСС. Ученые записки. Выпуск 39. 8 000 экз. 15 руб. 65 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.

Маркович С. Китайская поэзия в период национально-освободительной войны 1937—1945 годов. Издание восточной литературы. 139 стр. 7 500 экз. 50 коп.



17 августа 1945 года
индонезийский народ
праздновал свободу
и независимость сво-
ей родины. Индоне-
зия стала единой рес-
публики.

Голландские им-
периалисты,ожесточен-
но цепляясь за свои
прежние владения,
развязывали одну
кровавую авантюру
за другой, чтобы по-
дорвать единство мо-
лодого государства.
Но все проник коло-
нистов разбива-
лись о решимость на-
рода отстоять свою
свободу. До сих пор
голландцы насили-
тельно удерживают
в своих руках Запад-
ний Ириан — неот-
ъемлемую часть Ин-
донезии. Все ин-
донезийские патри-
оты ведут активную
борьбу за возвращение
этой территории в
ладонь родины.

Мы публикуют се-
годня плакат из ин-
донезийской газеты
«Харинан ракята».

Текст под рисунком
гласит: «Западный
Ириан — последняя
могила голландского
колониализма».

KUBURAN TERACHIR BAGI
KOLONIALISME BELANDA.

«ЮНАЙТЕД СТЕЙТС НЬЮС» РАСКРЫВАЕТ КАРТЫ

АМЕРИКАНСКОМУ президенту
Джону Кеннеди принадлежит притча, по
которой настук прогнал волка, вцепившегося в горло овцы. Овца
считала настук своим обозите-
лем, а волк обнинил настука в
подавление его волчью свободу.

Эта притча невольно приходит
на память, когда речь заходит о
последних событиях на Среднем и
Ближнем Востоке. Агрессоры действуют
по всем правилам волчьей логики — они уверяют, что Со-
ветский Союз, который внес огром-
ный вклад в дело сохранения мира на
Ближнем Востоке, хочет «под-
авления свободы и независимости»
арабских стран. Для этого приу-
мана убогая теория «косвенной
агрессии», с которой американская
дипломатия пришла на сессию Гене-
ральной Ассамблеи ООН.

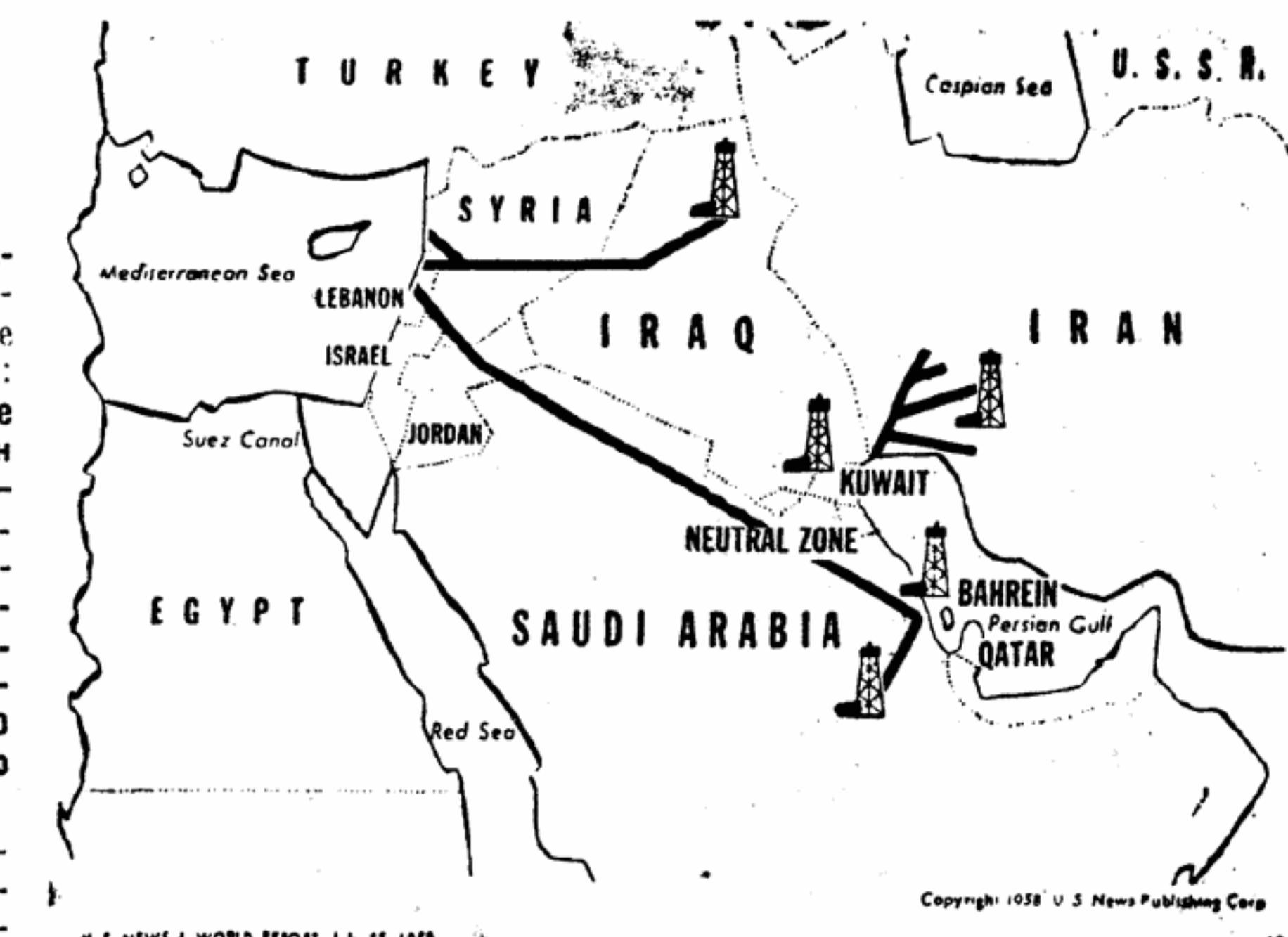
На босых американских хищников
мало кто верит. Тем более, что
неопровергнутые факты разобла-
чают смысль политики США на
Среднем Востоке.

Перед нами один из последних
номеров американского журнала
«Юнайтед Стейтс энд Уорлд
репорт» — органа самых воинст-
венных, самых реакционных монополий-
тических кругов. Он почти целиком посвящен ближневосточ-
ному кризису.

В первой же статье журнал сообщает, что высадка аме-
риканских и английских войск на
Арабском Востоке создала опасность
новой мировой войны. В заголовке одной из следующих статей
ставится вопрос: «почему США
шли на риск мировой войны?». В
качестве ответа читателю предлага-
ется окошка из грязных инси-
дентов в адрес внешней политики
Советского Союза, клеветы на
Объединенную Арабскую Республику,
лозунги средневековых кресто-
носцев и бредовых идей англича-
нина Макиндерса, основанные геополи-
тической «науки».

Стоти, однако, открыть следую-
щую статью, и вы находитесь истин-
ный ответ на поставленный самим
журналом вопрос.

Стоит, однако, открыть следую-
щую статью, и вы находитесь истин-
ный ответ на поставленный самим
журналом вопрос.



Copyright 1955 U.S. News Publishing Corp.

конъюнктура, новый поток воору-
женных, новых прибыли — вот что
нужно американским монополиям.

Именно они заинтересованы в ба-
лансировании «на грани войны». Не случайно журнал сравнивает
нынешнее состояние американской
экономики с положением дел перед
началом корейской войны. Тогда
агрессия в Корее помогла ликвиди-
ровать застой в экономике США.
Ныне, по мнению американских
промышленников, им поможет агрес-
сия на Среднем Востоке.

Для подведения политических
итогов «Юнайтед Стейтс энд Уорлд репорт» приглашает директора научно-исследо-
вательского института внешней
политики при Пенсильванском уни-
верситете доктора Роберта Страус-
Хюсе. Сей учений муж вступил на
страницы журнала в самом воин-
ственном настроении. Он прежде
всего призвал читателей «привык-
нуть» к постоянной угрозе войны.

Он же сам и на острове Бахрейн, и в так назы-
ваемом «нейтральном зоне»: по
свидетельству журнала, американ-
ские нефтяные корпорации хо-
зяйничают там единолично.

Удивительно ли, что американ-
ские нефтяныемагнаты были в
яности, узнав о падении в Ираке
монархии, на которую делали ставку
западные державы. Ибо, как
подчеркивает журнал еще раз, «на
карту поставлена самая богатая в
мире кладовая нефти».

Но дело, оказывается, не только
в стремлении нефтяных корпораций
недоброжелателей и просто выматы-
вателей. Богдан Дроздовский подробно
пишет о встречах с простыми совет-
скими людьми, описывает улицы го-
родов, музеи, магазины, языком кон-
кретных убедительных фактов говорят
о успехах нашего народа в про-
мышленности, сельском хозяйстве,
науке и культуре, о повышении жиз-
ненного уровня населения. Так сами
факты — а к ним особенно вниматель-
ны автор — опровергают лживые
утверждения антисоветской пропа-
ганды. «Чем же ты хочешь импони-
ровать советским людям, краков-
ским «европейцам?» — спрашивает автор.
— Знанием Сартра и Пруста, Камо и Адамова? Своим пониманием
абстрактного искусства? Но что ты скажешь о том, что в трех-
миллионной Литве, сборнике начи-
нающих поэтов, изданные восемь-
шестнадцатистицким тиражом, рас-
пускаются в три недели? Что ты скажешь, когда залы театров, филармоний, кино, концертные залы
ежедневно переполнены и когда люд-
дь радует и волнует именно то, что
ты в глубине своей мещанской ду-
ши называешь «халтурой» и ста-
родомными?.. Может быть, советская
молодежь не знает Беккета** и Ио-
неско*** так хорошо, как знают их
мы, но зато она знает Толстого и
Бальзака, Стендэля и Мицкевича,
Пушкина и Байрона, Гёте и Франца,
великолепно знает классическую му-
зыку, понимает Баха и Бетховена...»

«Юнайтед Стейтс энд Уорлд репорт» — орган крупного бизнеса — спешит обра-
довать своих клиентов-монополий-
стов: «Если угроза войны будет
продолжаться, то результатом мо-
жет быть громадное оживление биз-
неса на ближайший период време-
ни». Посему, рекомендует журнал
дальним, внимательно следите за
тем, что происходит на Среднем Во-
стоке...»

И уже ничуть не смущаясь, жур-
нал делает циничные прогнозы:
«Определенно предстоит рост об-
щих ассоциаций на националь-
ную безопасность (то есть, на гон-
ку вооружений). — О. В., уже ориен-
тировочно составляющих 47 мил-
лиардов долларов на год, оканчи-
вающийся 30 июня 1959 г. ... Но-
вые капиталовложения будут сделаны
раньше, чем планировалось... Начи-
нающая с августа ожидается уве-
личение промышленной активно-
сти...» А далее следует вывод, ко-
торый должен согреть сердца
американских промышленников:
«Деловая активность возрастет.
Начнут поступать новые заказы. По
мере роста производства будут уве-
личиваться прибыли».

Вот с этого и нужно было начи-
нать, господа бизнесмены! Всючая
ков при виде самолетов с железным
крестом, становятся не по себе. Вре-
мена, когда немецкие самолеты при-
носили с собой смерть и разрушение,
были еще не так давно. Что
верно, то дурно: Ковентри и Лон-
дон, Герника Варшава не изгло-
дятся из памяти народов, под ка-
кими бы соусами им теперь ни под-
носили возрождение германского аг-
рессивного милитаризма.

Боннике военные летчики кружат
над европейскими столицами в по-
рядке укрепления «атлантической солидарности». Их самолеты — аме-
риканского производства, официаль-
ных языков, принятых обиходе «атланти-
ческих» авиаторов — английский. Из этого ясно, что опекает запад-
ногерманских реваншистов.

Д. Б.

Для молодцов из новой «люфтваффе», пишет корреспондент жур-
нала, привыкший участие в учебных
полетах боинской военной авиации,
«небо над Федеративной республи-
кой стало уже слишком темным». И вот выход найден. «Воздушное
пространство» отыскалось за пред-
елами границ ФРГ.

«Все чаще над дружественными и европейскими госу-
дарствами, — пишет журнал, — появляются самолеты с железными кре-
стами на фюзеляже и плоскостях. От Шотландии до Лис-
сабона, от Копенгагена до Босфора простирается радиус полетов двух-
местных реактивных машин амери-
канского происхождения «Т-33»...»

Люди в Западной Европе с вполне обоснованным недоверием и тре-
войкой относятся к полетам герингов-
ских преемников над своим головами. Это вынужден признать даже автор фотоочерка:
«Кое-кому из гре-
ческих

Могут ли греки чувствовать себя спокойно: в воз-
духе над Пиреем — западногерманские военные само-
леты?..

Снимок из западногерманского журнала «Мюнхнер иллюстрите»

По страницам зарубежных литературных изданий

Правда подлинная и мнимая

В ПОСЛЕДНЕЕ время в китайской литературной печати появился ряд статей писателей и критиков, в которых они разоблачают подлинный смысл провокационных высказываний ревизионистов от литераторов, демагогических извращавших лозунг «писать правду».

Недавно журнал «Жанынин взвыше» опубликовал статьи китайских литераторов Ли Лю-жу, Лу Пин-чана, Ван Си-яя, Ло Лун-чэя, в которых они резко критикуют эти пропагандистские извращения.

Со статьей на эту же тему на страницах журнала выступил известный писатель Мао Дунь.

Несомненно, литература должна правдиво отражать жизнь, пишет Мао Дунь. Все великие произведения прошлого и современности отличаются именно своей правдивостью.

Если писатель стоит на народных позициях, то он в своих произведениях отразит объективную правду. И наоборот, если он занимает противоположную позицию, то тогда он извратит объективную правду нашего общества, в его произведениях будет отсутствовать правдивость.

Выдвигая лозунг «писать правду», продолжает Мао Дунь, правые элементы и ревизионисты понимают под этим показ теневых сторон действительности. Произведения, созданные авторами из числа правых элементов, как раз и являются наилучшим доказательством. Это не только искажение действительности, это клевета на всю общественную систему.

Вопрос заключается не в том, надо или не надо говорить о теневых сторонах жизни, а в том, какую позицию при этом занимает автор. Писатель не может оставаться равнодушным, подчеркивает Мао Дунь,

в беседе с нашим корреспондентом...

Московские журналы — конференции в Ташкенте

Как готовятся ваши журналы к предстоящей встрече писателей стран Азии и Африки в Ташкенте? Каково содержание специального номера, приуроченного к открытию конференции? — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

Заместитель главного редактора журнала Г. Корабельников рассказал:

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «Дружбе народов»

— восьмом — номере журнала, — с такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию журнала «Дружба народов».

— В специальном — девятом — номере журнала будет представлена о вышеупомянутом — «